

La siguiente bibliografía elaborada por Lidia JANÉ procede de:

Estudios del cuento español del siglo XIX
edición de Montserrat AMORES y Rebeca MARTÍN
Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2008.

BIBLIOGRAFÍA
SOBRE EL CUENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX¹

Lidia JANÉ
Universitat Autònoma de Barcelona

- Acebrón Ruiz, Julián, «De los nobiliarios medievales a los tratados heráldicos del siglo XIX: mistificación y parodia en un cuento estrambótico de Ros de Olano», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 145-156.
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, *Costumbrismo y narrativa breve en la obra de José María de Pereda*, Universidad de Santiago de Compostela, 1993 (tesis doctoral).
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, *El discurso narrativo de Pereda*, Tantín, Santander, 1994.
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, «El artículo de costumbres y el cuento literario», *Lucanor*, 13 (1995), pp. 79-102.
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, «Los títulos en los artículos de costumbres y en los relatos breves de Pereda», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXI (enero-diciembre 1995), pp. 169-177.
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, *El costumbrismo de Pereda. Innovaciones y técnicas narrativas*, Reichenberger, Kassel, 1996.
- Aguinaga Alfonso, Magdalena, «El cuento costumbrista como género de transición entre el artículo de costumbres y el cuento literario», en Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles García (eds.), *Del Romanticismo al Realismo: Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, PPU, Barcelona, 1998, pp. 331-345.
- Agúndez García, José Luis y José Fradejas Lebrero, «Tradición oral y literatura (V). Cuentecillos de Fernán Caballero en Rafael Boira», *Revista de Folklore*, 304 (2006), pp. 120-131.

¹ La presente bibliografía comprende, sin ánimo de exhaustividad, monografías, artículos y capítulos de libro sobre el cuento español del siglo XIX. Así pues, no encontrará aquí el lector prólogos, antologías o colecciones de cuentos, como tampoco estudios teóricos sobre el género.

- Albert Galera, Josefina, «Los mundos del texto en “La princesa y el granuja” de Pérez Galdós: teoría y práctica», *Signa*, 4 (1995), pp. 77-93.
- Alcalá Castilla, María, «Cronotopo e imagen del hombre en “Maese Pérez, el organista”», *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 6 (1997), pp. 11-26.
- Almela, Margarita, «Nicolás de Damasco y don Juan Valera. Una fuente griega de dos relatos de Valera», *Epos*, III (1987), pp. 23-44.
- Almela, Margarita, «Teoría y práctica del cuento en Valera», *Lucanor*, 3 (1989), pp. 84-104.
- Almela, Margarita, «Una narración inacabada de Juan Valera», en José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina (coords.), *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, UNED, Madrid, 1993, vol. II, pp. 505-516.
- Almela, Margarita, *La cultura como principio organizador de los relatos de don Juan Valera*, Ayuntamiento de Cibra, 2006.
- Alonso, Cecilio, «El auge de la prensa periódica», «La lectura de cada día», «La prensa y el libro», en Jean François Botrel (dir.), *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914. Tercera Parte (1808-1914)*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 2003, pp. 559-600.
- Alonso Seoane, María José, «La narrativa de ficción en el *Diario* y la *Gaceta de Madrid*, 1808-1814», *Salina*, 14 (2000), pp. 107-114.
- Alonso Seoane, María José, «Sevilla en las revistas románticas. La colaboración del Conde de Campo Alange en *El Artista*», en Rogelio Reyes Cano, Mercedes de los Reyes Peña y Klaus Wagner (eds.), *Sevilla y la literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, pp. 343-354.
- Alonso Seoane, María José, *Narrativa de ficción y público en España: los anuncios en la «Gaceta» y el «Diario de Madrid» (1808-1819)*, Universitas, Madrid, 2002.
- Alonso Seoane, María José, «Traducciones de relatos de ficción en la *Gaceta* y el *Diario de Madrid*, 1823-1830», en Francisco Lafarga, Concepción Palacios y Alfonso Saura (eds.), *Neoclásicos y románticos ante la traducción*, Universidad de Murcia, 2002, pp. 19-33.

- Amores, Montserrat, *Tratamiento culto y recreación literaria del cuento folclórico en los escritores del siglo XIX*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1993, 4 vols. (tesis doctoral).
- Amores, Montserrat, «El cuento folclórico: aproximación a un método de trabajo», *Ojácana: Revista de Literatura Española*, 7 (1993), pp. 3-27.
- Amores, Montserrat, «Escritores del siglo XIX frente al cuento folclórico», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XIX-XX (1993-1994), pp. 171-181.
- Amores, Montserrat, «Cinco versiones literarias decimonónicas del cuento folclórico “El zapatero pobre”», *Analecta Malacitana*, XIX, 2 (1996), pp. 483-496.
- Amores, Montserrat, «Juan Valera. De “La muñequita” a “La buena fama”: un mismo cuento en dos versiones», *Anuario de Estudios Filológicos*, XIX (1996), pp. 39-56.
- Amores, Montserrat, *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, CSIC, Madrid, 1997.
- Amores, Montserrat, «Lo maravilloso en los cuentos folclóricos reelaborados en el siglo XIX», *Lucanor*, 14 (1997), pp. 113-128.
- Amores, Montserrat, «Tres reelaboraciones literarias decimonónicas del cuento folclórico de “La muerte padrino”», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 89-105.
- Amores, Montserrat, *Antonio de Trueba y el cuento popular*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1999.
- Amores, Montserrat, «El cuento folclórico “El pescador y su mujer” (tipo 555) y sus adaptaciones literarias del siglo XIX», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp. 47-62.
- Amores, Montserrat, «“Juan Engrudo”, un cuento folclórico de Emilia Pardo Bazán», *Letras de Deusto*, 86 (enero-marzo 2000), pp. 137-145.
- Amores, Montserrat, «Moraleja, moralina y reflexión ética en las adaptaciones de cuentos folclóricos del siglo XIX», *Revista Hispánica Moderna*, 53, 2 (diciembre 2000), pp. 293-304.
- Amores, Montserrat, *Fernán Caballero y el cuento folclórico*, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2001.
- Amores, Montserrat, «Cuentos de vieja, de Juan de Ariza. La primera colección de cuentos folclóricos españoles», en Jaume Pont

- (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 25-46.
- Amores, Montserrat, «La ballena del Manzanares o el barbo de Utebo: testimonios del cuento tradicional en el siglo XIX», *Estudios de Literatura Oral*, 7-8 (2001-2002), pp. 7-24.
- Amores, Montserrat, «Antonio de Trueba. Bilbao en sus cuentos y novelas», en Adolfo Arejita, Ana Elejabeitia, Carmen Isasi y Joan Otaegi (eds.), *Bilbao. El espacio lingüístico. Simposio 700 aniversario*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2002, pp. 239-251.
- Amores, Montserrat, «Dos versiones literarias andaluzas del cuento de Juanillo el Oso», *Garoza*, 2 (2002), 45-63.
- Amores, Montserrat, «Literatura de cordel, de tradición oral y de tradición culta. A propósito del cuento de los buenos consejos (Tipo 910B)», en VV.AA., *Actas del I Congreso Internacional, Sociedad y culturas. Abriendo caminos*, Universidad de Sevilla, 2004.
- Amores, Montserrat, «"El espejo de la verdad" de Vicente Barrantes. Una versión libre del cuento de Blancanieves», *Garoza*, 8 (2008), pp. 9-26.
- Amores, Montserrat, «Las narraciones breves de Juan Eugenio Hartzenbusch», en Montserrat Amores (ed.), *Juan Eugenio Hartzenbusch. 1806-2006*, Centro para la Edición de Clásicos Españoles-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, 2008, pp. 61-90.
- Ayala, M^a de los Ángeles, «Luis Coloma y el relato fantástico», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 335-344.
- Ayala, M^a de los Ángeles, «Una docena de cuentos, primera recopilación de cuentos de Narciso Campillo y Correa», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 133-148.
- Aymes, Jean-René, «La familia en el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) y en otros textos costumbristas contemporáneos», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX). Primer Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Saint-Étienne, Lérida-Université Jean Monnet, 2001, pp. 193-208.
- Balbín Lucas, Rafael de, «El tema de España en la obra de Bécquer», en *Discurso leído en la solemne apertura del curso académico de*

- 1944 a 1945 por el doctor don Rafael Balbín Lucas, catedrático de lengua y literatura españolas, Universidad Literaria, Oviedo, 1944, pp. 1-40.
- Balcells, José María, «Realitat i fantasia a "La cruz del diablo", de Bécquer», en VV.AA., *Miscel·lània. Homenatge a Josep Vallverdú*, Edicions de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Lérida, 1987, pp. 265-270.
- Balcells, José María, «Fantasía y erudición en un relato de Clarín (en torno a "La mosca sabia")», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 325-333.
- Baquero Escudero, Ana Luisa, «El cuento popular en el siglo XIX (Fernán Caballero, Luis Coloma, Narciso Campillo, Juan Valera)», *Anales de la Universidad de Murcia*, XLIII (1984-1985), pp. 361-380.
- Baquero Escudero, Ana Luisa, «Los cuentos en primera persona de Clarín», en VV.AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica*, Universidad de Oviedo, 2000, vol. 2, pp. 161-173.
- Baquero Escudero, Ana Luisa, «En el centenario de Clarín: la narrativa breve», *Monteagudo*, 6 (2001), pp. 117-120.
- Baquero Escudero, Ana Luisa, «La historia velada: un aspecto de la modernidad de Clarín en el género cuento», *Ínsula*, 659 (noviembre 2001), pp. 3-5.
- Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, CSIC, Madrid, 1949.
- Baquero Goyanes, Mariano, «Clarín, creador del cuento español», *Cuadernos de Literatura*, 5 (1949), pp. 145-169.
- Baquero Goyanes, Mariano, «Los "cuentos largos" de Clarín», *Los Cuadernos del Norte*, II, 7 (mayo-junio 1981), pp. 68-71.
- Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, ed. de Ana L. Baquero Escudero, CSIC, Madrid, 1992.
- Barreiro Fernández, Xosé R., «"Morrión y Boina". El cuento que nos introduce en la militancia carlista de Emilia Pardo Bazán», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 23-43.

- Behiels, Lieve, «Las lectoras en los cuentos de Clarín. La lectura como conocimiento de sí misma», en V. Trueba, E. Rubio, P. Miret, L.F. Díaz Larios, J.F. Botrel y L. Bonet (eds.), *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*. III Coloquio Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, PPU, Barcelona, 2005, pp. 35-44.
- Benítez, Rubén, *Bécquer tradicionalista*, Gredos, Madrid, 1970, pp. 92-200.
- Berenguer Carisomo, Arturo, «Bécquer en la prosa española del siglo XIX», en *Gustavo Adolfo Bécquer (Estudios reunidos en conmemoración del centenario)*, Universidad Nacional de La Plata, 1971, pp. 131-142.
- Berenguer Carisomo, Arturo, *La prosa de Bécquer*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1974.
- Beser, Sergio, «En torno a un cuento olvidado de Leopoldo Alas ("Kant, perro viejo")», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 231 (marzo 1969), pp. 526-548.
- Beser, Sergio, «En torno a "Hilda", cuento de Eugenio de Ochoa», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 249-266.
- Betoret-París, Eduardo, «Mito, leyenda e historia en "El último león" de Blasco Ibáñez», *Hispanic Review*, 10 (1971), pp. 139-164.
- Blanco, Juan Francisco (ed.), *La España pintoresca del siglo XIX. Selección de artículos del «Semanario Pintoresco Español»*, Centro de Cultura Tradicional, Salamanca, 1992.
- Blanco García, Francisco, «Cuentos y narraciones cortas», en *La literatura española en el siglo XIX*, Sáenz de Jubera, Madrid, 1891, vol. II, pp. 299-316.
- Bonet, Laureano, «El "cuarteto ártico" de Pedro A. de Alarcón: hielo, nieve, fuego y ceniza», *Ínsula*, 535 (julio 1991), pp. 11-13.
- Bonet, Laureano, «Espacios físicos y espacios mentales en la narrativa corta de Alarcón», en Fernando García Lara (ed.), *En torno a Pedro Antonio de Alarcón*, Diputación Provincial, Granada, 1993, pp. 77-118.
- Bravo, Julián, «Notas sobre la construcción de una leyenda becqueriana: "La cueva de la mora"», *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 7 (1998), pp. 11-28.
- Brown, Rica, *Gustavo Adolfo Bécquer en dos tiempos*, Aedos, Barcelona, 1963, pp. 169-193, 206-213 y 259-270.

- Campal Fernández, José Luis, «Los cuentos en la producción literaria de Palacio Valdés», en VV.AA., *Ciclo de conferencias sobre Armando Palacio Valdés: 6, 13, 29 y 27 de marzo, 3 y 10 de abril de 2006*, Sociedad Económica de Amigos del País de Avilés y Comarca, Avilés, 2006, pp. 17-32.
- Cansinos Assens, Rafael, «“La rosa de pasión” de Bécquer», en *Los judíos en la literatura española*, Columna, Buenos Aires, 1937, pp. 53-62.
- Cantos Casenave, Marieta, «Los relatos de Fernán Caballero entre costumbrismo y realismo», *Siglo Diecinueve (Literatura Hispánica)*, 2 (1996), pp. 187-200.
- Cantos Casenave, Marieta, «Los cuentos de Fernán Caballero: una visión poética de la realidad», en Milagros Fernández Poza y Mercedes García Pazos (eds.), *Actas del encuentro «Fernán Caballero, hoy». Homenaje en el bicentenario de Cecilia Böhl de Faber*, El Puerto de Santa María, Cádiz, 1998, pp. 107-126.
- Cantos Casenave, Marieta, *Fernán Caballero: entre el folklore y la literatura de creación. De la relación al relato*, Ayuntamiento de Cádiz-Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Cádiz, 1999.
- Cantos Casenave, Marieta, *Juan Valera y la magia del relato decimonónico*, Universidad de Cádiz-Ayuntamiento de Cabra, Cádiz, 1999.
- Cantos Casenave, Marieta, «Vasallos y ciudadanos en los cuentos españoles entre la Ilustración y el Romanticismo», en Cinta Canterla (ed.), *Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo*, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía-Universidad Pablo de Olavide-Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Sevilla, 2006, pp. 345-363.
- Carballal Miñán, Patricia, «La Edad Media en los cuentos de Emilia Pardo Bazán», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 271-278.
- Cazottes, Gisèle, «Contribución al estudio del cuento en la prensa madrileña de la segunda mitad del siglo XIX. Pedro Escamilla», *Iris*, 4 (1983), pp. 13-37.

- Charnon-Deutsch, Lou, «Naturalism in the Short Fiction of the Emilia Pardo Bazán», *Hispanic Journal*, 3 (1981), pp. 73-85.
- Charnon-Deutsch, Lou, *The Nineteenth-Century Spanish Story. Textual Strategies of a Genre in Transition*, Tamesis, Londres, 1985.
- Charques Gámez, Rocío, «¿Un cuento antirromántico de Juan Eugenio Hartzenbusch?», *Anales de Literatura Española*, 18 (2005), pp. 89-96.
- Chevalier, Maxime, «Inventario de los cuentos folclóricos recogidos por Fernán Caballero», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 24 (1978), pp. 49-65.
- Chevalier, Maxime, «Cuento folclórico y cuento literario (Pereda, Pardo Bazán, Palacio Valdés)», *Anuario de letras*, 18 (1980), pp. 193-208; reed. en *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 161-170.
- Chevalier, Maxime, «Cuento folclórico y literaturas del siglo XIX», en VV.AA., *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Bulzoni, Roma, 1981, vol. 2, pp. 325-333.
- Chevalier, Maxime, «Luis Coloma y el cuento folclórico», *Anuario de Letras*, 23 (1985), pp. 229-246; reed. en *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 171-182.
- Childers, J. Wesley, «Sources of Palacio Valdés' "Las burbujas"», *Hispania*, XLI, 2 (mayo 1958), pp. 181-185.
- Clarke, Anthony H., «José María de Pereda: cuadro de costumbres, novela corta, novela. ¿Y el cuento, qué?», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 107-117.
- Clavería, Carlos, «Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós», *Atlante*, I, 2 (abril 1953), pp. 78-86; y I, 3 (julio 1953), pp. 136-143.
- Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán, contes perdus et retrouvés*, Université de Montpellier, 1968, 4 vols. (tesis doctoral).
- Clémessy, Nelly, *Les contes d'Emilia Pardo Bazán (Essai de classification)*, Centre de Recherches Hispaniques, París, 1971.
- Clémessy, Nelly, «La contesse de Pardo Bazán et le conte rural», en Haïm Vidal Sèphina (ed.), *Mélange offerts à Charles Vincent Aubrun*, Éditions Hispaniques, París, 1975, vol. 1, pp. 191-200.

- Clémessy, Nelly, «Emilia Pardo Bazán et l'art du conte», en VV.AA., *Hommage a André Joucla-Ruau*, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humains de Nice, 1975, pp. 185-197.
- Clémessy, Nelly, «Emilia Pardo Bazán et le conte fantastique», en Nelly Clémessy (ed.), *Mélanges à la mémoire d'André Joucla-Ruau*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 1978, vol. 1, pp. 565-575.
- Clémessy, Nelly, «Una recuperación de cuentos de Emilia Pardo Bazán en el decenio del sesenta», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 257-260.
- Clúa Ginés, Isabel, «Los secretos de las damas muertas: dos reelaboraciones de lo fantástico en la obra de Emilia Pardo Bazán», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XXVI (2000), pp. 125-135.
- Dandliker, John Dean, *Artistic and Moral Intent in the Short Stories of Emilia Pardo Bazán*, University of Wisconsin, 1973 (tesis doctoral).
- Delgado, Luisa Elena, «Los cuentos de Valera: libertad creadora y distanciamiento irónico», *Romance Quarterly*, XVII (1989), pp. 459-496.
- Di Salvo, Thomas J., *El arte cuentístico de Vicente Blasco Ibáñez*, Pliegos, Madrid, 1988.
- Di Salvo, Thomas J., «El costumbrismo bajo una nueva luz: análisis de "El último león" de Blasco Ibáñez», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XII (1988), pp. 317-326.
- Di Salvo, Thomas J., «Bajo la sombra de la modernidad: lo "sagrado" ante lo "profano" en algunos cuentos de Blasco Ibáñez», en Joan Oleza y Javier Lluch (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*, Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura i Educació, 2000, vol. II, pp. 485-497.
- Díaz Larios, Luis F., «Notas para una poética del cuento romántico en verso (con algunos ejemplos)», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 9-23.

- Díez Ménguez, Isabel Cristina, «El cuento en la literatura española del siglo XIX: contribución de la mujer decimonónica», en José Luis Girón Alconchel, F. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Silvia Iglesias Recuero y Antonio Narbona Jiménez (eds.), *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid, 2003, vol. II, pp. 1349-1360.
- Díez Taboada, Juan María, «Metamorfosis y sus fuentes en “La corza blanca” de Bécquer», *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 2 (1993), pp. 11-26.
- Duarte Berrocal, M^a Isabel, «Juan Valera, narrador de lo maravilloso», *Analecta Malacitana*, IX, 2 (1986), p. 375-394.
- Dupont, Jean, «Notes sur l’ambigüité des termes de *cuento* et de *novela corta*», en Nelly Clémessy (ed.), *Mélanges à la mémoire d’André Joucla-Ruau*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 1978, vol. 2, pp. 655-670.
- Durand, Frank, «Patriotismo y estética en algunos cuentos de Clarín», en Marta Cristina Carbonell y Adolfo Sotelo Vázquez (coords.), *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, PPU, Barcelona, 1989, vol. II, pp. 207-217.
- Eberenz, Rolf, *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista. E. Pardo Bazán, L. Alas «Clarín», V. Blasco Ibáñez*, Gredos, Madrid, 1989.
- Extramiana, José, «“La novela en el tranvía”: une nouvelle oubliée de Pérez Galdós», en Henry Bonneville (introd.), *Hommage des hispanistes français a Noël Salomon*, Laia, Barcelona, 1979, pp. 273-293.
- Ezama Gil, Ángeles, «En torno a un cuento olvidado de Clarín: “El oso mayor”», *Mester*, XVI, 2 (1987), pp. 35-51.
- Ezama Gil, Ángeles, «Juan Ochoa: hacia una comprensión del relato breve», *Estudios Humanísticos. Filología*, 10 (1988), pp. 163-186.
- Ezama Gil, Ángeles, «La crítica de la poesía en verso y un olvidado relato de Clarín», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XLIII, 128 (1988), pp. 779- 803.
- Ezama Gil, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos*, Universidad de Zaragoza, 1992.
- Ezama Gil, Ángeles, «Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales (1890-1900)», en Manuel Sánchez Mariana (coord.), *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*,

- Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, Madrid, 1993, vol. 1, pp. 99-148.
- Ezama Gil, Ángeles, «Cuentos de locos y literatura fantástica. Aproximación a su historia entre 1868 y 1910», *Anthropos*, 154-155 (1994), pp. 77-82.
- Ezama Gil, Ángeles, «El profeminismo en los cuentos de Picón», en Túa Blesa y otros (eds.), *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Zaragoza-Banco Zaragozano, 1994, vol. 1, pp. 171-178.
- Ezama Gil, Ángeles, «El manuscrito de Celín —análisis crítico de un cuento galdosiano—», en VV.AA., *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1995, vol. I, pp. 89-97.
- Ezama Gil, Ángeles, «El relato breve en las preceptivas decimonónicas españolas», *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995), pp. 41-51.
- Ezama Gil, Ángeles, «El cuento», en Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la literatura española. 8. Siglo XIX (I)*, Espasa Calpe, Madrid, 1996, pp. 738-747.
- Ezama Gil, Ángeles, «Datos para una poética del cuento en la España de la Restauración: los prólogos de las colecciones», en Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Lang, Berna-Viena, 1997, pp. 261-277.
- Ezama Gil, Ángeles, «El cuento entre 1864 y el fin de siglo», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 700-711.
- Ezama Gil, Ángeles, «La narrativa breve en el fin de siglo», *Ínsula*, 614 (febrero 1998), pp. 18-20.
- Ezama Gil, Ángeles, «Blanca de los Ríos, escritora de cuentos», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 171-187.
- Ezama Gil, Ángeles, «Un cuento infantil olvidado de Emilia Pardo Bazán», *La Tribuna. Cuadernos de Estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 4 (2006), pp. 385-401.
- Feeny, Thomas, «The Child and Redeemer and Victim in Pardo Bazán's Short Fiction», *Revista de Estudios Hispánicos*, XI, 3 (octubre 1977), pp. 425-432.

- Feeny, Thomas, «Pardo Bazán's Pessimistic View of Love as Revealed in *Cuentos de amor*», *Hispanófila*, 64 (septiembre 1978), pp. 7-14.
- Fernández, Ángel Raimundo, «Vicente Blasco Ibáñez: "La pared"», en Andrés Amorós (ed.), *El comentario de textos 3: La novela realista*, Castalia, Madrid, 1979, pp. 293-312.
- Fernández Avello, Manuel, «Un cuento "casi" inédito de Juan Ochoa: "Los días del Padre Mirandó"», en M.V. Conde, José Luis García Arias y J.A. Martínez Álvarez (eds.), *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo*, Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo, 1979, vol. 4, pp. 393-406.
- Fernández Avello, Manuel, «Signs for sale in the city of Galdós», *Modern Language Notes*, CIII, 3 (1998), pp. 289-311.
- Fernández García, Antonio, *Mesonero Romanos y el «Semanario Pintoresco Español»*, Imprenta Municipal, Madrid, 2004.
- Filipowicz-Rudeck, María, «"La mula y el buey. Cuento de Navidad" como ejemplo de la literatura infantil de fin del siglo pasado y la prueba de adaptarlo a este fin de siglo», en Yolanda Arencibia, María del Prado Escobar y Rosa María Quintana (eds.), *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas, 2000, pp. 320-326.
- Filova, Lenka, «Niños en los cuentos de Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas», *Opera Romanica* (Universidad de Bohemia del Sur), 6 (2005), pp. 87-94.
- Fradejas Lebrero, José, «Sobre el andalucismo de los cuentos y chascarrillos de don Juan Valera», en Joaquín Criado Costa y Antonio Cruz Casado (eds.), *Estudios sobre don Juan Valera*, Real Academia de Córdoba, 2006, pp. 201- 212.
- Galán Vicedo, Concepción, «El naturalismo en los *Cuentos valencianos*», en Joan Oleza y Javier Lluch (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*, Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura i Educació, 2000, vol. II, pp. 505-518.
- Gallaher, Clark, «The predecessors of Bécquer in the fantastic Tale», *Bulletin Southeastern Louisiana College*, 6, 2 (1949), pp. 3-31.
- García Castañeda, Salvador, *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2005.

- García Domínguez, Elías, «Los cuentos rurales de Clarín», *Archivum*, XIX (1969), pp. 221-242.
- García Pozuelo, Salvador, «Fernán Caballero y su personal tratamiento del cuento folklórico y del cuento literario», en M^a José Porro Herrera (ed.), *Romper el espejo: la mujer y la transgresión de códigos en la literatura española: Escritura. Lectura. Textos (1001-2000)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, pp. 211-223.
- García Viñó, Manuel, *Mundo y trasmundo de las «Leyendas» de Bécquer*, Gredos, Madrid, 1970.
- Gil López, Ernesto J., «Notas sobre algunos personajes de los cuentos de Blasco Ibáñez», en Joan Oleza y Javier Lluch (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*, Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura i Educació, 2000, vol. II, pp. 498-504.
- Giné Janer, Marta, «Las traducciones españolas de los relatos de Gautier. Análisis y perspectivas», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 235-248.
- Giné Janer, Marta, «El rol de la mujer en los relatos fantásticos del Romanticismo español», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX). Primer Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Saint-Étienne, Lérida-Université Jean Monnet, 2001, pp. 177-192.
- Giné Janer, Marta, «Familia y riqueza en los relatos fantásticos del Romanticismo español», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: Familia y burguesía en España (siglos XVIII-XIX). Segundo Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Saint-Étienne, Lérida-Université Jean Monnet, 2003, pp. 213-226.
- Giné Janer, Marta, «Función de lo religioso en los relatos fantásticos románticos: Bécquer frente a Gautier y Mérimée», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: Familia y clero en España (siglos XVIII-XIX). Tercer Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Saint-Étienne, Lérida-Université Jean Monnet, 2004, pp. 249-270.

- Giné Janer, Marta y Concepción Palacios, *Traducciones españolas de relatos fantásticos franceses, de Cazotte a Maupassant*, PPU, Barcelona, 2005.
- Ginger, Andrew, *Antonio Ros de Olano's experiments in Post-Romantic prose (1857-1884)*, Edwin Mellen Press, Nueva York, 2000.
- Gómez Yebra, Antonio A., «El humor popular en Valera: los cuentos andaluces», en Cristóbal Cuevas (ed.), *Juan Valera, creación y crítica. Actas del VIII Congreso de literatura española contemporánea*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 1995, pp. 171-181.
- Gómez Yebra, Antonio A., «El humor popular en Valera: los chascarrillos andaluces», en Matilde Galera Sánchez (ed.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera*, Ayuntamiento de Cabra, 1997, pp. 335-344.
- Gómez Yebra, Antonio A., «Actualidad de los elementos folclóricos recopilados por Fernán Caballero», en Milagros Fernández Poza y Mercedes García Pazos (eds.), *Actas del encuentro «Fernán Caballero, hoy»*, Biblioteca de Estudios Portuenses, El Puerto de Santa María, 1998, pp. 67-88.
- Gómez Yebra, Antonio A., *Letras andaluzas: estudios sobre escritores andaluces de los siglos XIX y XX*, Aljibe, Málaga, 2004.
- González García, Ángel y Francisco Calvo Serraller, «*El Artista*» (1835-1836), Turner, Madrid, 1981 (edición facsímil).
- González Herrán, José Manuel (ed.), *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In Memoriam Maurice Hemingway*, Universidade de Santiago de Compostela-Consortio de Santiago de Compostela, 1997.
- González Herrán, José Manuel, «José María de Pereda: entre el costumbrismo y la novela regional», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 436-456.
- González Herrán, José Manuel, «"Artículos"/"cuentos" en la literatura periodística de Clarín y Pardo Bazán», en Luis F. Díaz Larios, Jordi Gràcia, José M^a Martínez Cachero, Enrique Rubio Cremades y Virginia Trueba Mira (eds.), *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. Actas del II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, PPU, Barcelona, 2002, pp. 209-227.
- González Herrán, José Manuel, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los*

- cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006.
- González Herrán, José Manuel, «La recuperación de los cuentos dispersos de Emilia Pardo Bazán, desde 1970», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 261-270.
- Grillo, Rosa María, «La confusión reinante. Definiciones y estructuras de la prosa breve de Fernán Caballero», *Siglo Diecinueve (Literatura Hispánica)*, 2 (1996), pp. 201-212.
- Griswold, Susan C., «Rhetorical Strategies and Didacticism in Clarín's Short Fictions», *Kentucky Romance Quarterly*, 29, 4 (1982), pp. 423-433.
- Gullón, Germán, «Autonomía verbal e invención en la prosa de Gustavo Adolfo Bécquer», en Germán Gullón, *La novela como acto imaginativo (Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín)*, Taurus, Madrid, 1983, pp. 55-66.
- Gullón, Germán, «La novela corta y el cuento en Valera y en Pérez Galdós», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 691-700.
- Gulsoy, Joseph, «La fuente común de "Los ojos verdes" y "El rayo de luna", de G.A. Bécquer», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLIV (1967), pp. 96-104.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, «El cuento en el siglo XIX», en Emilio Palacios Fernández (dir.), *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Orgaz, Madrid, 1980, vol. 6, pp. 1-19.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *Los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, Universidad Complutense, Madrid, 1997 (memoria de licenciatura).
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003.
- Hämel, Angela, «Don Gustavo Adolfo Bécquers Legenden», *Germanisch-romanische Monatsschrift*, X, (1992), pp. 349-357.
- Herrero Figueroa, Araceli, «Un relato carnavalesco de Emilia Pardo Bazán», *Lenguaje y Textos* (La Coruña), 5 (1994), pp. 1449-1451.

- Hoffman, Joan M., «Of Broken Fans and Cigarette Butts: Emilia Pardo Bazán Jostles the Traditional Courtship Plot», *Hispanic Journal*, XXII, 2 (otoño 2001), pp. 401-411.
- Hoffman, Joan M., «There Goes the Groom: Men, Marriage, and Identity in *Selected Stories* by Emilia Pardo Bazán», *Letras Peninsulares*, XVII, 2-3 (2004-2005), pp. 415-425.
- Infantes, Víctor, «“Desheredado”: un cuento inédito de Emilia Pardo Bazán», *Lucanor*, 2 (1988), pp. 111-121.
- Ivanyshyn, Helen, «Aire y agua, elementos primarios en algunas leyendas de G.A. Bécquer», en VV.AA., *Estudios reunidos en conmemoración del centenario de Gustavo Adolfo Bécquer*, Universidad Nacional de La Plata, 1971, pp. 79-87.
- Izquierdo Dorta, Oswaldo, «Análisis de “La mula y el buey (Cuento de Navidad)”», en VV.AA., *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1990, vol. II, pp. 69-75.
- Jofre, Montserrat y Neus Samblancat, «La soledad sonora en “El dúo de la tos”», *Los Cuadernos del Norte*, VIII, 40 (1986-1987).
- Jofre, Montserrat, «Los Cuentos de encantamiento de Fernán Caballero. Special Issue on the Romantic Fairy Tale», *Merveilles & Contes*, IV, 2 (diciembre 1990), pp. 243-253.
- Jofre, Montserrat, *Los cuentos de Pedro Antonio de Alarcón: caprichos y miniaturas*, Universidad Autónoma de Bellaterra, 1993 (tesis doctoral).
- Johnson, Harvey Leroy, «La fuente de “Las hojas secas” de Bécquer», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VIII, 4 (octubre-diciembre 1954), pp. 422-424.
- Jové, Jordi, «La fantasía romántica en las *Leyendas* de Bécquer», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 157-174.
- Jové, Jordi, «Fantasía y humor en los *Cuentos* de Fernández Bremón», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 119-132.
- Jurado Zafra, Pepi, «De “Maximino Maury” a José M. Matheu», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 149-156.
- Krappe, Alexander H., «Sur une légende de Gustavo A. Bécquer (“Creed en Dios”)», *Neophilologus*, XVII (1932), pp. 237-277.

- Krappe, Alexander H., «Sur le conte "La corza blanca" de Gustavo Adolfo Bécquer», *Bulletin Hispanique*, XLII (1940), pp. 237-240.
- Kronik, J.W., «Censo de personajes en los cuentos de Clarín», *Archivum*, XI (1961), pp. 323-406.
- Kronik, J.W., «Un cuento olvidado de Clarín ("La guitarra")», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 136 (1961), pp. 27-35.
- Kronik, J.W., «The Function of Names in the Stories of Alas», *Modern Language Notes*, LXXX (1965), pp. 260-265.
- Kronik, J.W., «Unamuno's *Abel Sánchez* and Alas' "Benedictino": A Thematic Parallel», en G. Bleiberg y E.I. Fox (eds.), *Spanish Thought and Letters in the Twentieth Century*, Vanderbilt University Press, Nashville, 1966, pp. 287-297.
- LaRubia-Prado, Francisco, «Sensualidad pervertida: trabajo, tabú y vida en *Cuervo*, de Leopoldo Alas», *Ojancano: Revista de Literatura Española*, 22 (octubre 2002), pp. 3-20.
- Latorre Ceresuela, Yolanda, «Emilia Pardo Bazán hacia el siglo XX: la estatización pictórica», en José Manuel González Herrán (ed.), *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In Memoriam Maurice Hemingway*, Universidade de Santiago de Compostela-Consorcio de Santiago de Compostela, 1997, pp. 197-210.
- Latorre Ceresuela, Yolanda, «La fascinación en el discurso fantástico español finisecular: una incursión en la narrativa de Emilia Pardo Bazán» en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 381-396.
- Latorre Ceresuela, Yolanda, «El espíritu como búsqueda en los cuentos de J. O. Picón», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 157-170.
- Latorre Ceresuela, Yolanda, *Musas trágicas (Pardo Bazán y las artes)*, Universitat de Lleida-Pagès Editors, Lérida, 2002.
- Latorre Ceresuela, Yolanda, «Raros, maniáticos y obsesivos en los cuentos de Emilia Pardo Bazán», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 175-196.
- Leguen, Brigitte, *Estructuras narrativas en los cuentos de Alarcón*, UNED, Madrid, 1988.

- León Roca, José Luis, «Fuentes de inspiración de los cuentos de Vicente Blasco Ibáñez», *Revista de la Universidad de Litoral* (Buenos Aires), 45 (1960), pp. 151-158.
- Liberatori, Filomena, *I tempi e le opere di Pedro Antonio de Alarcón*, Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 1981, pp. 33-48.
- Lida de Malkiel, María Rosa, «La leyenda de Bécquer “Creed en Dios” y su presunta fuente francesa», *Comparative Literature*, V (verano 1953), pp. 235-246.
- Lissorgues, Yvan, «“Corriente” relato inacabado de Clarín», *Revista Hispánica Moderna*, XLII, 1 (junio 1989), pp. 31-43.
- Litvak, Lily, «Entre lo fantástico y la ciencia-ficción. El cuento espiritista en el siglo XIX», *Anthropos*, 154-155 (1994), pp. 83-88.
- Litvak, Lily, *El cuento anarquista (1880-1911)*, Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, 2003.
- López Quintáns, Javier, «Mito y realidad en “Un destripador de antaño”», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 279-286.
- López Sanz, Genoveva Elvira, *El relato breve de ficción en la prensa de Madrid (1838-1842)*, Universidad Complutense de Madrid, 2002 (tesis doctoral).
- Lorenzo Álvarez, Elena de, «La primera narrativa corta de Palacio Valdés», en Elena de Lorenzo Álvarez y Álvaro Ruiz de la Peña (eds.), *Palacio Valdés. Un clásico olvidado (1853-2003). Actas del Congreso celebrado en Laviana- Entralgo (24-26 de septiembre de 2003)*, Excmo. Ayuntamiento de Laviana, 2005, pp. 215-236.
- Lozano Marco, Miguel Ángel, «El relato “Las dos cajas” en la obra narrativa de Clarín», en VV.AA., *Clarín y “La Regenta” en su tiempo. Actas del Simposio Internacional celebrado en Oviedo (noviembre de 1984)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1987, pp. 859-872.
- Manso, Christian, «Salvador Rueda et *El patio andaluz*», *Anales de Literatura Española*, 6 (1998), pp. 357-375.
- Martín, Rebeca, *Las manifestaciones del doble en la narrativa breve española contemporánea*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2006 (tesis doctoral).

- Martín, Rebeca, *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XIX*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2007.
- Martínez Cachero, José María, «Un supuesto plagio de la Pardo Bazán. Su cuento “Palacio de Artasar” y “El capricho del califa”, de Emilio Ferrari», *ABC* (22 de diciembre 1984).
- Martínez-Otero Pérez, Valentín, «La pedagogía en la narrativa breve clariniana: análisis de los tres cuentos: “Ordalías”, “El número uno” y “Don Urbano”», *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 167 (2006), pp. 19-38.
- Mayoral, Marina, «Pardo Bazán: de la noticia a la ficción», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 225-250.
- McKenna, Susan M., «Modernism in Pardo Bazán’s Short Fiction», *Revista Hispánica Moderna*, 57, 1-2 (2004), pp. 71-80.
- Millán, María Clementa, «Indagaciones sobre la realidad en *La sombra* y otros relatos breves. Cervantes, Hoffmann y Chamisso en Galdós», en Julián Ávila Arellano (ed.), *Galdós. Centenario de «Fortunata y Jacinta»*, Universidad Complutense, Madrid, 1989, pp. 129-143.
- Miller, Martha La Follette, «Oppositions and their Subversion in Clarín’s “La rosa de oro”», *Modern Language Studies*, XII, 3 (1983), pp. 99-109.
- Miralles García, Enrique, «La narrativa naturalista: Picón, Coloma y Ortega y Munilla», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 739-751.
- Miralles García, Enrique, «“La princesa y el granuja” de Galdós: de las enmiendas textuales al drama de imaginación», en M^a Jesús Fariña y Dolores Troncoso (eds.), *Sobre literatura fantástica. Homenaje ó profesor Antón Risco*, Universidade do Vigo, 2001, pp. 127-137.
- Molina Porras, Juan, *El cuento fantástico en la España del realismo (1868-1900)*, Universidad de Sevilla, 2002 (tesis doctoral).
- Montalvo, Yolanda, *Las voces narrativas de Gustavo Adolfo Bécquer*, New York University Press, Nueva York, 1983.
- Montalvo, Yolanda, «Los juglares en las *Leyendas* de Bécquer», en Manuel Criado de Val (ed.), *La juglaresca. Actas del I Congreso*

- Internacional sobre la juglaresca*, EDI-6, Madrid, 1986, pp. 435-438.
- Montalvo, Yolanda, «Los narradores populares en tres leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: “La cruz del Diablo”, “Maese Pérez el organista” y “El Gnomo”», *La Torre*, 1 (enero-marzo 1987), pp. 131-137.
- Montalvo, Yolanda, «Sublimación e irrisión en las narraciones orientales de Bécquer», en Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena (coords.), *Bécquer. Origen y estética de la modernidad. Actas del VII Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea-Ministerio de Educación y Ciencia, Málaga, 1995, pp. 241-249.
- Montes, Matías, «El realismo estético de Pereda en “La leva”», *Hispania*, LI, 4 (diciembre 1968), pp. 839-846.
- Montesinos, José F., *Pedro Antonio de Alarcón*, Castalia, Madrid, 1955, pp. 119-184.
- Montesinos, José F., *Galdós*, Castalia, Madrid, 1968, vol. 1, pp. 3-44.
- Montesinos, José F., *Pereda o la novela del idilio*, Castalia, Madrid, 1969, pp. 1-66.
- Montesinos, José F., *Valera o la ficción libre*, Castalia, Madrid, 1970, pp. 27-73.
- Montetes Mairal, Noemí, «El sentimiento de paternidad en Clarín: estudio de “Aprensiones”, “Un voto” y *Su único hijo*», en Elena de Lorenzo, Álvaro Ruiz de la Peña y Araceli Iravedra Valea (coords.), *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002, vol. 2, pp. 877-904.
- Moreiras-Menor, Cristina, «Modernity’s Violence: Clarín’s Short Stories and the Occlusion of Origins», *Journal of Spanish Cultural Studies*, III, 1 (marzo 2002), pp. 87-99.
- Morote Magán, Pascuala y M^a Ángeles Sarrión Martínez, «Entre folclore y literatura en los cuentos valencianos de Blasco Ibáñez», en Juan Oleza y Javier Lluch (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. Actas del Congreso Internacional*, Conselleria de Cultura i Educació-Generalitat Valenciana, 2000, vol. I, pp. 519-534.
- Navarro Durán, Rosa, «Zorrilla en las *Leyendas* de Bécquer», *Laurel* (Badajoz), 5 (2002), pp. 5-24.

- Novo Díaz, Mar, «“Boda” y “La boda”, dos versiones de un mismo cuento de Emilia Pardo Bazán», *Moenia: Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 8 (2002), pp. 113-122.
- Nuez, Sebastián de la, «Génesis y estructura de un cuento de Galdós», en VV.AA., *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1980, vol. I, pp. 181-201.
- Oleza, Juan, «Don Juan Valera: entre el diálogo filosófico y el cuento maravilloso», en Cristóbal Cuevas (ed.), *Juan Valera, creación y crítica. Actas del VIII Congreso de literatura española contemporánea*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 1995, pp. 111-146.
- Oliver, Walter, «Galdós’ “La novela en el tranvía”: Fantasy and the Art of Realistic Narration», *Modern Language Notes*, LXXXVIII, 2 (marzo 1973), pp. 249-263.
- Oliver, Walter, «Clarín’s “¡Adiós, Cordera!” as a Critical Assessment of Provincial Life and Politics», *Romance Notes*, LXIII (1987), pp. 67-83.
- Olivera Giménez, Miguel, «Un análisis de prosa becqueriana: “El rayo de luna”», en *Gustavo Adolfo Bécquer (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario 1870-1970)*, Universidad Nacional de La Plata, 1971, pp. 95-128.
- Osborne, Robert E., «Doña Emilia y el cuento», en *Emilia Pardo Bazán: su vida y sus obras*, Ediciones de Andrea, México, 1964, pp. 92-100.
- Pageard, Robert, «Le germanisme de Bécquer», *Bulletin Hispanique*, LVI (1954), pp. 83-109.
- Pageard, Robert, «Gustavo Adolfo Bécquer et le romantisme français», *Revista de Filología Española*, LII (1969); reed. en *Estudios sobre Gustavo Adolfo Bécquer*, CSIC, Madrid, 1971, pp. 477-524.
- Panebianco, Cándido, «“Tres fechas” di Bécquer e la crisi del Romanticismo», en Silvana Serafín (ed.), *Studi di lettere iberiche e ibero-americane offerti a Giuseppe Bellini*, Bulzoni, Roma, 1993, pp. 775-786.
- Paredes Núñez, Juan, *Los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Granada, 1979.
- Paredes Núñez, Juan, «El cuento policíaco en Pardo Bazán», en Antonio Gallego Morell, Andrés Soria y Nicolás Martín

- (eds.), *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada, 1979, vol. 3, pp. 7-18.
- Paredes Núñez, Juan, *La realidad gallega en los cuentos de Emilia Pardo Bazán (1851- 1921)*, Ediciós do Castro, La Coruña, 1983.
- Paredes Núñez, Juan, «Emilia Pardo Bazán. Nuevos cuentos», *Monteagudo*, 1 (1996), pp. 119-122.
- Paredes Núñez, Juan, «El relato corto durante la Restauración. Emilia Pardo Bazán», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 681-691.
- Paredes Núñez, Juan, «La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán», en Ana María Freire López (ed.), *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, La Coruña, 2003, pp. 47-62.
- Pastor Trasoyeres, Amparo, *Estudio estilístico de la leyenda de Bécquer «El caudillo de las manos rojas»*, Universidad Complutense, Madrid, 1956.
- Patiño Eirín, Cristina, «El “Pelegrín” de Pardo Bazán. Un cuento publicado en 1912 en el semanario *La Ilustración Española*», *El Correo Gallego* (22 de julio 1993), p. 68.
- Patiño Eirín, Cristina, «Presencia del relato fantástico de Maupassant en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLI, 46 (1993-1994), pp. 511-523.
- Patiño Eirín, Cristina, «La teorización sobre el cuento en Pardo Bazán», en Carmen Becerra Suárez y otros (eds.), *Asedios ó conto*, Universidade do Vigo, 1999, pp. 353-362.
- Patiño Eirín, Cristina, «“La abeja de oro” en “El Camafeo”: presencia del cuento francés en los cuentos de Emilia Pardo Bazán», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 119-152.
- Penas Varela, Ermitas, «Fantasía en algunos cuentos de E. Pardo Bazán», en M^a Jesús Fariña y Dolores Troncoso (eds.), *Sobre literatura fantástica. Homenaxe ó profesor Antón Risco*, Universidade do Vigo, 2001, pp. 153-184.
- Penas Varela, Ermitas, «El espacio en los cuentos de Emilia Pardo Bazán: una aproximación», en José Manuel González

- Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 153-174.
- Peñate Rivero, Julio, «Benito Pérez Galdós y “La conjuración de las palabras”: análisis de un relato en dos tiempos», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 9 (1989), pp. 50-71.
- Peñate Rivero, Julio, «El cuento literario en Galdós», *Lucanor*, 4 (1989), pp. 61-80.
- Peñate Rivero, Julio, «Niveles intertextuales de “La novela en el tranvía”», en VV.AA., *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, 1992, vol. 1, pp. 245-253.
- Peñate Rivero, Julio, «“¿Dónde está mi cabeza?”: dimensiones textuales de un relato breve galdosiano», en VV.AA., *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas, 2000, vol. 2, pp. 573-596.
- Peñate Rivero, Julio, *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*, Pórtico, Zaragoza, 2001.
- Pérez Bernardo, María Luisa, «La visión del otro Oriente en los cuentos de Pardo Bazán», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Oriente y occidente en la cultura hispánica*, Universitas Castellae, Valladolid, 2005, pp. 145-153.
- Pérez Bernardo, María Luisa, «El modelo cultural de la mujer en el cuento “Naúfragas” de Emilia Pardo Bazán», *Espéculo*, 32 (marzo-junio 2006), <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/pabazan.html>.
- Perugini, Carla, «La prosa narrativa romántica. “Cuento” e “novela” (1826-1844)», *Studi Ispanici* (1982), pp. 125-168.
- Perugini, Carla, «Diabluras románticas. El diablo y su corte en la prosa narrativa romántica», en VV.AA., *Romanticismo*, 3-4. *Atti del IV congresso sul romanticismo spagnolo e hispanoamericano. La narrativa romantica*, Facoltà di Magisterio, Génova, 1988, pp. 89-99.
- Picoche, Jean-Louis, «*Mil y una noches españolas* (Madrid 1845): una colección poco conocida de cuentos históricos. Intención y realización», en Ermanno Caldera (ed.), *Romanticismo* 3-4. *Atti del IV Congresso sul romanticismo spagnolo e*

- hispanoamericano. *La narrativa romántica*, Facoltà di Magisterio, Génova, 1988, pp. 99-107.
- Pont, Jaume, «Género fantástico y grotesco romántico: “La noche de máscaras”, de Antonio Ros de Olano», en Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.), *De lo grotesco*, Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1996, pp. 119-126.
- Pont, Jaume (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997.
- Pont, Jaume (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universidad de Lérida, 1999.
- Pont, Jaume, «La narrativa fantástica de Antonio Ros de Olano: naturaleza demoníaca y grotesco romántico», en Jaume Pont (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universidad de Lérida, 1999, pp. 161-178.
- Pont, Jaume (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001).
- Pont, Jaume, «Claves expresivas de la ironía en la narrativa “estrabótica” de Antonio Ros de Olano», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 57-87.
- Pont, Jaume, «Huérfanos y expósitos en la obra en prosa de Antonio Ros de Olano» (Anexo «Carlitos. Problema social» por Antonio Ros de Olano), en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX). Primer Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Université Jean Monnet, Lérida-Saint Étienne, 2001, pp. 231-253.
- Pozzi, Gabriela, «Fantasmas reales y misterios resueltos: convenciones narrativas en los cuentos fantásticos de *El Artista* (1835-1836)», *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995), pp. 75-87.
- Pupo-Walker, Enrique, «El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde», *Revista Iberoamericana*, 44, 102-103 (1978), pp. 1-15.
- Quesada Novás, Ángeles, *Los cuentos de amor y de desamor de Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Santiago, 2002 (tesis doctoral).
- Quesada Novás, Ángeles, «Los Reyes Magos de Emilia Pardo Bazán», *Moenia: Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 8 (2002), pp. 103-112.

- Quesada Novás, Ángeles, *El amor en los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005.
- Quesada Novás, Ángeles, «Los cuentos de Emilia Pardo Bazán en el aula», José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 59-87.
- Quintana, Emilio, «Una traducción de Mickiewicz y “La corza blanca” de Bécquer (1863)», *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 4 (1995), pp. 73-78.
- Ramírez Araujo, Alejandro, «Bécquer y la reconstrucción del pasado», *Hispania*, XXXIX, 3 (septiembre 1956), pp. 313-319.
- Reiss, Katherine, «Valoración artística de las narraciones breves de Leopoldo Alas», *Archivum*, V (1955), pp. 77-126 y 257-303.
- Rexach, Rosario, «Conexiones entre las *Leyendas* de Bécquer y las de Avellaneda», en VV.AA., *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. XXIII Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense, Madrid, 1987, pp. 58-66.
- Rey, Alfonso, «El cuento psicológico en Pardo Bazán», *Hispanófila*, 59 (1997), pp. 19-30.
- Richmond, Carolyn, «Un documento (vivo, literario y crítico). Análisis de un cuento de Clarín», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 105-106 (1982), pp. 367-384.
- Richmond, Carolyn, «Gérmenes de *La Regenta* en tres cuentos de Clarín», *Argumentos*, 63-64 (1984), pp. 16-21.
- Richmond, Carolyn, «“Las dos cajas” de Clarín y otras dos de Marsillach: una fuente literaria desconocida», *Hispanic Review*, LII, 4 (otoño 1984), pp. 459-475.
- Richmond, Carolyn, «Conexiones temáticas y estilísticas entre el libro *Pipá* y *La Regenta* de Clarín», en Antonio Vilanova (ed.), *Clarín y su obra en el centenario de «La Regenta»*, Universidad de Barcelona, 1985, pp. 229-250.
- Richmond, Carolyn, «Vario»... y varia: *Clarín a través de cinco cuentos suyos*, Orígenes, Madrid, 1990.
- Richmond, Carolyn, «Clarín, proyectos novelescos y relatos cortos», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 611-623.

- Richmond, Carolyn, «Los relatos de Clarín: una autobiografía ficticia», en VV.AA., *Clarín: 100 años después. Un clásico contemporáneo*, Instituto Cervantes, Madrid, 2001, <http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin/catalogo/>.
- Richmond, Carolyn, «Confrontación e introspección: ecos, espejos y reflejos en los cuentos de Clarín», en Elena de Lorenzo, Álvaro Ruiz de la Peña y Araceli Iravedra Valea (coords.), *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002, vol. 2, pp. 791-804.
- Ríos, Laura de los, *Los cuentos de Clarín. Proyección de una vida*, Revista de Occidente, Madrid, 1965.
- Ríos Carratalá, Juan A., «El cuento en Alicante. Rafael Altamira», *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995), pp. 89-100.
- Ríos Lampérez, Blanca de los, «Emilia Pardo Bazán noveladora y cuentista», *El Español*, 8 (1943).
- Ríos Ruiz, Emilio, *El símil en las leyendas de Bécquer*, Emilio Ríos, Bilbao, 1993.
- Risco, Antonio, *Literatura y fantasía*, Taurus, Madrid, 1982, pp. 54-149.
- Risco, Antonio, *Literatura fantástica de lengua española. Teoría y aplicaciones*, Taurus, Madrid, 1987, pp. 170-174 y 326-331.
- Rivalan Guégo, Christine, *Frisson-fictions. Romans et nouvelles en Espagne (1894-1936)*, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- Roas Deus, David, «La crítica y el relato fantástico en la primera mitad del siglo XIX», *Lucanor*, 14 (1997), pp. 79-109.
- Roas Deus, David, «José Selgas: hacia una poética de lo fantástico», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 309-324.
- Roas Deus, David, *La recepción de la literatura fantástica en la España del siglo XIX*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001 (tesis doctoral).
- Roas Deus, David, «Entre cuadros, espejos y sueños misteriosos. La obra fantástica de Pedro Escamilla», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 103-118.
- Roas Deus, David, *Hoffmann en España. Recepción e influencias*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- Roas Deus, David, *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*, Mirabel Editorial, Vilagarcía de Arousa, 2006.

- Rodríguez, Alfred y Shirley Manzini González, «El amor y la muerte en "Los ojos verdes" de Bécquer», *Hispanófila*, XXIX, 86 (enero 1986), pp. 69-73.
- Rodríguez Fer, Claudio, «Das lendas de Bécquer ás lendas de Fole», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVIII, 1 (otoño 1993), pp. 67-80.
- Rodríguez González, Olivia, «Técnicas narrativas nos contos de Emilia Pardo Bazán», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 45-58.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «El tema del viaje en los cuentos publicados en las revistas románticas españolas (1832-1875)», *Ferrán*, 18 (2000), pp. 89-100.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Cuentos en el *Correo Literario y Económico de Sevilla*. 1803-1808», *Archivo Hispalense*, LXXXIV, 255 (2001), pp. 87-106.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «La narración breve en tres revistas románticas: *Observatorio Pintoresco* (1837), *El Panorama* (1838-1841), *La Alhambra* (1839-1843)», *Philología Hispalensis*, XVI, 1 (2001), pp. 189-208.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Cuentos en la *Alhambra* (1800-1850)», *Cuadernos de la Alhambra*, 39 (2003), pp. 109-120.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «El cuento romántico en tres revistas de la década de 1840: *El Laberinto* (1843-1845), *Revista Literaria del Español* (1845-1846), y *El Siglo Pintoresco* (1845-1848)», *Philología Hispalensis*, XVII (2003), pp. 209-231.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Los cuentos de la prensa romántica española (1830-1850): clasificación temática», *Iberorromania*, 57 (2003), pp. 1-26.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, *Historia del cuento español (1764-1850)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, 2004.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Cuentos en el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857)», *Voz y Letra*, XV, 2 (2004), pp. 69-88.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Los cuentos de *El Artista* (1835-1836)», *Hispanic Journal*, 26, 1-2 (2005), pp. 65-76.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Sobre el relato breve y sus nombres. Evolución de la nomenclatura española de la narración

- breve desde el Renacimiento hasta 1850», *Revista de Filología Románica*, 22 (2005), pp. 143-160.
- Rogers, Douglass M., «Don Juan, Donjuanismo and the Death in Clarín», *Symposium*, XXX, 4 (1976), pp. 325-334.
- Romain, Bella, «The Landscape of the Subconscious as Revealed in Bécquer's "El rayo de luna"», *West Georgia College Review*, 22 (mayo 1992), pp. 23-26.
- Romera Castillo, José Nicolás, «Espacio y tiempo, elementos connotadores en "El dúo de la tos" de Clarín», *Letras de Deusto*, XV, 32 (mayo-agosto 1985), pp. 199-206.
- Romera Castillo, José Nicolás, «Análisis semiótico de un cuento de Clarín: "El viejo y la niña"», en VV.AA., *Clarín y «La Regenta» en su tiempo. Actas del Simposio Internacional celebrado en Oviedo (noviembre de 1984)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1987, pp. 897-910.
- Romero Chumacero, Leticia, «Armonías y disonancias del modelo andrógino en relatos de Emilia Pardo Bazán y Laura Méndez de Cuenca», *Especulo*, 29 (marzo-junio, 2005), <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/armonias.html>.
- Romero Tobar, Leonardo, «Relato y grabado en las revistas románticas: los inicios de una relación», *Voz y Letra*, 1 (1990), pp. 157-170.
- Romero Tobar, Leonardo, «Bécquer, fantasía e imaginación», en Jesús Rubio Jiménez (ed.), *Actas del Congreso «Los Bécquer y el Moncayo»*, Centro de Estudios Turiasonenses-Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 1992, pp. 171-200.
- Romero Tobar, Leonardo, «El relato corto», en *Panorama crítico del romanticismo español*, Castalia, Madrid, 1994, pp. 388-392.
- Romero Tobar, Leonardo, «Recursos de la ficción en los relatos de Valera», en Matilde Galera Sánchez (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera*, Ayuntamiento de Cabra-Diputación Provincial de Córdoba, 1997, pp. 75-88.
- Romero Tobar, Leonardo, «Sobre la acogida del relato fantástico en la España romántica», en Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Lang, Berna-Viena, 1997, pp. 223-236.
- Romero Tobar, Leonardo, «La "vida de la realidad" en los relatos de Bécquer», en Harriet S. Turner (ed.), *Letras Peninsulares*

- (*Hacia una poética del realismo*), XIII, 1 (primavera 2000), pp. 67-80.
- Rosa, William, *Estudio temático y formal de los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, The Ohio State University, Ann Arbor, 1984 (tesis doctoral).
- Royo Latorre, María Dolores, *El relato corto en Pedro Antonio de Alarcón*, Universidad de Zaragoza, 1989 (tesis doctoral).
- Royo Latorre, María Dolores, «Pedro Antonio de Alarcón: la composición del relato», *Studium. Filología*, 8 (1992), pp. 5-130.
- Royo Latorre, María Dolores, «Relato corto y literatura fantástica en Pedro Antonio de Alarcón», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 364-375.
- Rovira, Pere, «La caza fantástica: un estudio sobre Bécquer», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 189-194.
- Rubio Cremades, Enrique, «Costumbrismo y novela en la segunda mitad del siglo XIX», *Anales de Literatura Española*, 2 (1983), pp. 457-472.
- Rubio Cremades, Enrique, «Los relatos breves de Valera», en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, PPU, Barcelona, 1992, vol. 2, pp. 1451-1458.
- Rubio Cremades, Enrique, «Los relatos breves de Galdós», en John Kronik y Harriet S. Turner (eds.), *Textos y contextos de Galdós*, Castalia, Madrid, 1994, pp. 67-78.
- Rubio Cremades, Enrique, «Modalidades cuentísticas: cuentos legendarios, históricos, sociales, satíricos, humorísticos, populares, sentimentales», «El artículo de costumbres. Analogías y concomitancias con el género cuento. Tipos y escenas. Rasgos característicos del escritor costumbrista», en *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el «Semanao Pintoresco Español»*, Generalitat Valenciana-Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1995, pp. 196-223.
- Rubio Cremades, Enrique, «Los relatos fantásticos de Juan Valera», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 119-126.
- Rubio Cremades, Enrique, «Afinidades entre el género cuento y el cuadro de costumbres: Carlos Frontaura», en Jaume Pont

- (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 89-101.
- Rubio Jiménez, Jesús, «En torno a un cuento de Clarín: "Reflejo, confidencias"», *Revista de Literatura*, LXIV, 127 (enero-junio 2002), pp. 93-106.
- Rubio Jiménez, Jesús, «Geografía y literatura. Las leyendas del Duero, de Gustavo Adolfo Bécquer», en Silvano Andrés de la Morena (coord.), *Soria en el paisaje*, Soria Edita, Soria, 2005, vol. I, pp. 107-136.
- Rubio Jiménez, Jesús, «"Memorias de un pavo", de Gustavo Adolfo Bécquer: contexto y originalidad», *Romance Quarterly*, LII, 2 (primavera 2005), pp. 85-99.
- Ruiz Baños, Sagrario, «La realidad del mundo fantástico: romanticismo en las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer», en Jesús Rubio Jiménez (ed.), *Actas del Congreso «Los Bécquer y el Moncajo»*, Centro de Estudios Turiasonenses-Institución Fernando El Católico, Ejea de los Caballeros-Zaragoza, 1992, pp. 377-396.
- Ruiz Barrionuevo, M^a del Carmen, «Lo original y la raíz tradicional en las leyendas de Bécquer», *Revista de Letras* (Mayagüez), 20 (1973), pp. 381-388.
- Ruiz de la Peña, Álvaro, «Armando Palacio Valdés», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, pp. 766-776.
- Ruiz de la Peña, Álvaro, «Leopoldo, Armando y *Aguas fuertes*: notas para un estudio sobre la cuentística de Palacio Valdés», *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación*, Universidad de Oviedo, 2000, vol. III, pp. 437-444.
- Sala Valldaura, Josep Maria, «Los recursos fantásticos y maravillosos en la narrativa de Estébanez Calderón», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 61-75.
- Sánchez, Porfirio, «How and Why Emilia Pardo Bazán Went from the Novel to the Short Story», *Romance Notes*, II (1970), pp. 309-314.
- Sánchez Rodríguez, Alfonso, «"La Vénus d'Ille" de Mérimée, y "El beso", de Bécquer: análisis comparativo de dos cuentos fantásticos», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 195-212.

- Sanmartín Bastida, Rebeca, «La Edad Media en los relatos breves de las revistas de la segunda mitad del siglo XIX», *Salina*, 15 (noviembre 2001), pp. 153-166.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, «“Flor de santidad” y “La Borgoñona”: medievalismo, estética y peregrinos en Valle-Inclán y Pardo Bazán», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, IV, 3 (2003), pp. 223-237.
- Sans, Jaume, «El personaje del intelectual en los cuentos de Leopoldo Alas Clarín», *Archivum*, 27-28 (1997-1998), pp. 71-100.
- Santa i Banyeres, María Ángeles, «“Los ojos verdes” de Gustavo Adolfo Bécquer a la luz de Gaston Bachelard», *Anuario de Filología*, VI (1980), pp. 399-404.
- Schraibman, José, «Variantes de “La novela en el tranvía” de Galdós», *La Torre*, XII, 48 (1964), pp. 149-163.
- Schweitzer, Jerome W., «The Sources of Pedro Antonio de Alarcón’s “Dos retratos”», *Hispania*, XXXII, 4 (noviembre 1949), pp. 505-506.
- Sebold, Russell P., *Bécquer en sus narraciones fantásticas*, Taurus, Madrid, 1989.
- Sebold, Russell P., «Fernán Caballero: entre el cuento y el cuadro de costumbres», en Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Costumbrismo andaluz*, Universidad de Sevilla, 1998, pp. 181-196.
- Sebold, Russell P., «Gustavo Adolfo Bécquer, cuentista», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. 9. Siglo XIX (II)*, Espasa Calpe, 1998, pp. 376-394.
- Serra Salvat, Rosa, «Gustavo Adolfo Bécquer y Julio Cortázar: “Los ojos verdes” y “El río”», *Arrabal*, 1 (1998), pp. 105-111.
- Sherzer, William, «Writing as a Woman or Writing as a Man? The Shifting Perspective Toward Women in Three Short Stories by Emilia Pardo Bazán», *Letras Peninsulares*, XIV, 2 (otoño 2001), pp. 195-206.
- Silvestri, Laura, «Gustavo Adolfo Bécquer: el rayo de luna es ciencia y también poesía», *Annali dell’Istituto Universitario Orientale*, XXX, 2 (1988), pp. 531-547.
- Silvestri, Laura, «“El rayo de luna”: una cifra de la poética de Bécquer», en Ermanno Caldera (ed.), *Romanticismo 3-4. Atti del IV Congresso sul Romanticismo spagnolo e hispanoamericano: La narrativa romantica*, Facoltà di Magisterio, Génova, 1988, pp. 189-191.

- Silvestri, Laura, *Falsi e prove d'autore: le «Leggende» di Bécquer*, Gianfranco Angelico Benvenuto Editore, Udine, 1990.
- Smieja, Florian, «Pedro Antonio de Alarcón's "El extranjero": Some Aspects of the Historical Background», *Hispanic Review*, XXXVII, 3 (julio 1969), pp. 370-374.
- Smith, Alan E., «Los relatos fantásticos de Galdós», en Yolanda Arencibia Santana (ed.), en VV.AA., *Actas del III Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1989, pp. 223-233.
- Smith, Alan E., *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*, Anthropos, Barcelona, 1992.
- Sobejano, Gonzalo, «Leopoldo Alas, maestro de la novela corta y el cuento», en *Clarín en su obra ejemplar*, Castalia, Madrid, 1985, pp. 77-114.
- Soldevila Durante, Ignacio, «Fantasía y crítica social (A propósito de hombres y monos)», *Cuadernos del Lazarillo*, 7 (enero-abril 1995), pp. 3-9.
- Soria Ortega, Andrés, «Ensayo sobre Pedro Antonio de Alarcón y su estilo», *Boletín de la Real Academia Española*, 31 (1951), pp. 45-92 y 461-500; y 32 (1952), pp. 119-145.
- Sosa, Rafael, *Vicente Blasco Ibáñez a través de sus cuentos y novelas valencianas*, Playor, Madrid, 1974.
- Sotelo Vázquez, Adolfo, «"Cambio de luz", palimpsesto», *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995), pp. 106-116.
- Sotelo Vázquez, Adolfo, «"Cambio de luz" y el pensamiento krausista de Leopoldo Alas», en *Perfiles de Clarín*, Ariel, Barcelona, 2001, pp. 193-211.
- Sotelo Vázquez, Adolfo, «Los cuentos de Clarín, una autobiografía intelectual», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*, Real Academia Galega/Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2006, pp. 89-106.
- Stuyvesant, Phillip Wayne, *The Elements of Narrative Technique in Bécquer «Leyendas»*, Case Western Reserve University, 1970 (tesis doctoral).
- Thompson Jr., Clifford R., «Cervantine Motifs in the Short Stories of Leopoldo Alas», *Revista de Estudios Hispánicos*, X (1976), pp. 392-403.

- Toledano Molina, Juana, «Ocultismo y folklore en un cuento fantástico de Juan Valera», en Antonio Cruz Casado (coord.), *Silva literaria de varia lección (de Cervantes a Valera). In memoriam Matilde Galera Sánchez*, Ayuntamiento de Lucena, 2006, pp. 97-112.
- Toledano Molina, Juana, «Ocultismo y folklore en un cuento fantástico ("La buena fama", 1895) de Juan Valera», en Joaquín Criado Costa y Antonio Cruz Casado (eds.), *Estudios sobre don Juan Valera*, Real Academia de Córdoba, 2006, pp. 99-108.
- Tolliver, Joyce, «Knowledge Desire and Syntactic Empathy in Pardo Bazán's "La novia fiel"», *Hispania*, LXXII, 4 (diciembre 1989), pp. 909-918.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «Periodismo y cuento fantástico en el Romanticismo español», en Gabriel Oliver, Helena Puigdomènech y Marisa Siguan (coords.), *Romanticismo y fin de siglo*, PPU, Barcelona, 1992, pp. 425-430.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «Modelos estructurales del cuento fantástico en la prensa romántica madrileña», *Lucanor*, 9 (1993), pp. 91-117.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «El cuento fantástico publicado en la prensa madrileña del XIX (1818-1868)», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 19-30.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «La mujer fantasma y otros personajes del Romanticismo», en Jaume Pont (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universidad de Lérida, 1999, pp. 147-159.
- Trancón Lagunas, Montserrat, *La literatura fantástica en la prensa del Romanticismo*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2000.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «"El puñal" de Augusto Ferrán», en Jaume Pont (ed.), *Scriptura. El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, 16 (2001), pp. 47-56.
- Trigo, Beatriz, «El espacio fantástico en tres cuentos de Emilia Pardo Bazán o la reafirmación de la sociedad patriarcal», *Cuaderno Internacional de Estudios Hispánicos y Lingüística/International Journal of Hispanic Studies and Linguistics*, 2 (primavera 2002), pp. 109-134.
- Troncoso, Dolores, «A propósito de "El pórtico de la gloria", de Benito Pérez Galdós», en Carmen Becerra Suárez y otros

- (eds.), *Asedios ó conto*, Universidade do Vigo, 1999, pp. 369-373.
- Turc, Sylvie, «La heroicidad del padre de familia de la clase media en “El rey Baltasar” de Leopoldo Alas “Clarín”», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura: Familia y burguesía en España (siglos XVIII-XIX). Segundo Coloquio Internacional Acción Integrada Francoespañola*, Milenio-Saint-Étienne, Lérída-Université Jean Monnet, 2003, pp. 323-332.
- Turk, Henry Charles, *German Romanticism in Gustavo Adolfo Bécquer's Short Stories*, Lawrence, Kansas, 1959.
- Turner, Harriet S., «Dinámica reflexiva en “¡Adiós, Cordera!”», en VV.AA., *Clarín y «La Regenta» en su tiempo. Actas del Simposio Internacional celebrado en Oviedo (noviembre de 1984)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1987, pp. 911-920.
- Urdiales Campos, Millán, «Reminiscencias de Maupassant en un cuento de Clarín», en VV.AA., *Clarín y «La Regenta» en su tiempo. Actas del Simposio Internacional celebrado en Oviedo (noviembre de 1984)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1987, pp. 939-948.
- Valis, Noël M., «The Presence of *Nana* in Clarín's “La mosca sabia”», *La Chispa'83: Selected Proceedings*, Tulance University, Nueva Orleans, 1985, pp. 287-296.
- Vallejo Márquez, Yolanda, «Algunas consideraciones en torno al cuento fantástico en España: Antonio Ros de Olano», *Draco*, 7 (1995), pp. 199-206.
- Vallejo Márquez, Yolanda, «Elementos transgresores en la prosa de Antonio Ros de Olano», en Alberto Romero Ferrer (ed.), *De la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1995, pp. 625-634.
- Vallejo Márquez, Yolanda, «Los territorios de la transgresión: naturaleza deformada en los cuentos de Antonio Ros de Olano», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 4-5 (1997), pp. 131-149.
- Varela, José Luis, «Mundo onírico y transfiguración de la prosa de Bécquer», *Revista de Filología Española*, LII (1969), pp. 305-334; reed. en *La transfiguración literaria*, Prensa Española, Madrid, 1970, pp. 149-194.

- Varela Cabezas, Rodrigo, *Los relatos breves de Juan Valera*, Universidad de Vigo, 2000 (tesis doctoral).
- Varela Jácome, Benito, «Función de lo fantástico en dos leyendas de Gómez de Avellaneda», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 107-118.
- Vega Rodríguez, Pilar, «Visiones del trasmundo en los cuentos españoles del XIX», en Marco Kunz, Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (eds.), *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*, Ediciones de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica/Oro de la Noche Ediciones, México, 2006, pp. 81-108.
- Villalba Sebastián, Juan, «El cuento popular en dos escritores contemporáneos: Braulio Foz y Fernán Caballero», *ALACET*, I (1989), pp. 205-224.
- Viñuales, Pedro Pablo, «“Mi entierro” de Clarín: un cuento raro», *Anales de Literatura Española*, 8 (1992), pp. 193-205.
- VV.AA., *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995). [Monográfico dedicado a la narrativa española del siglo XIX].
- Walter, Susan, «The Use of Narrative Frames in Four Tales by Emilia Pardo Bazán», *Hispania*, XC, 1 (marzo 2007), pp. 10-20.
- Weber, Robert J., «Galdós inédita: Three Short Stories», *Modern Language Notes*, LXXVII, 5 (diciembre 1962), pp. 532-533.
- Wilcox, John C., «Vacilaciones sexuales/textuales en “Los ojos verdes” y “La corza blanca”: un lector poco “modélico” y las leyendas becquerianas», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Milenio, Lérida, 1997, pp. 175-188.
- Wilkins, Constance L., «El arte de hacer una leyenda», en Alan M. Gordon (ed.), *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, University of Toronto, 1980, pp. 399-404.
- Willem, Linda M., «Folkloric Structure and Narrative Voice in Bécquer's *Leyendas*», *Mester* (Los Ángeles), XIII, 1 (mayo 1984), pp. 55-63.
- Winslow, Richard W., *The Contribution of Pedro Antonio de Alarcón to the Development of Short Story*, Dissertation Abstracts, Minnesota, 1961.

Woolsey, Wallace, «La mujer inalcanzable como tema en ciertas leyendas de Bécquer», *Hispania*, XLVII, 2 (mayo 1964), pp. 277-281.